

**Краевой этап Всероссийского конкурса учебных и методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с учащимися, воспитанниками.**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Сергеевка.**

## **«Музейный урок»**

### **Учебное пособие**



**Автор – составитель: Гончарова Ирина Яковлевна,  
учитель истории МКОУ СОШ с.Сергеевка,  
педагог дополнительного образования МКОУ ДОД  
ЦДТ Хабаровского муниципального района,  
Хабаровского края.**

2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

1.Обоснование темы работы

2.Музейный урок «История утюга»

3.Музейный урок «Вознесенская культура» Из цикла «Древние культуры Дальнего Востока»

4.Музейный урок «Родная сторонка» Посвящается Дню села.

5.Музейное мероприятие «Перекрестки культур»

6. Используемая литература и источники информации.

## Обоснование темы

Школьные музеи неразрывны в своем развитии с краеведением.

Они появляются как результат педагогически организованной краеведческой работы, целенаправленного поиска по интересующей педагогов и учащихся тематике. Они накапливают значительные материалы, связанные с историей страны и края, знаменательными датами, замечательными людьми, историческими, культурными и природными особенностями территории.

Историческое образование школьников невозможно без изучения прошлого родного края, жизни, быта и культуры наших предков. Особенно **актуальной** сегодня становится проблема памяти поколений и сохранения традиций. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Наше село находится вдали от больших городов и культурных центров, но богатая национальная культура должна стать источником духовного обогащения детей и молодёжи. И в условиях, когда школьники меньше читают, когда «главным воспитателем» стало телевидение, необходимо собирать, сохранять и изучать культуру родного края, оберегать богатые традиции наших предков, и на этой базе формировать лучшие черты гражданина и через любовь к своей малой родине воспитывать любовь и уважение к России.

Музеи, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребёнка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Поэтому проведение уроков в музее приобретает особую значимость. Урок организуется с целью приобретения учащимися знаний по определённой программе или же с целью закрепления и углубления, знаний полученных на уроках в школе. Музейная среда стимулирует не только познавательные интересы младших школьников, но и способствует их

всестороннему развитию, а наличие незнакомых предметов вызывает чувство удивления, побуждает к самостоятельным поискам информации.

Последовательное проведение цикла занятий в музее воспитывает музейную культуру, ребята осознают необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе, с семьёй, с друзьями.

Музейные уроки предоставляют большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания младшего школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности.

## Музейный урок

Мероприятие проводится в музейной комнате школы.

### **Тема урока:** «История утюга»

Знакомство с миром старинных вещей помогает в изучении национальной культуры, способствует знакомству с бытом, нравами и обычаями наших предков. Если детей знакомить с родной культурой с детства, то знание культуры собственного народа, умение понять ее, желание приобщаться к ее дальнейшему развитию могут стать основой патриотического становления человека.

### **Цели урока:**

1. Познакомить ребят с музейным экспонатом, воспитывать бережное, уважительное отношение к музейным памятникам, чувства причастности и ответственности за сохранение культурного наследия.

**Оборудование:** компьютер, экран, мультимедийный проектор, презентация, экспонаты школьного музея.



### **Ход урока:**

#### **1. Организационный момент.**

Ребята, вы находитесь в школьном краеведческом музее. Вас окружают музейные экспонаты. Сегодня вы познакомитесь с историей одного из них. О ком идет речь?

Он горяч, как сковородка.  
Так и пышет жаром.  
На рубашке разравнивает  
Складки влажным паром.  
Правильно – это утюг.

**1 –й слайд.**

С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно. Именно для этих целей был изобретен утюг, который прошел все стадии развития – от слегка обработанного булыжника до современного электрического агрегата с вертикальным отпариванием и регулируемой мощностью.

**2-3-й слайд.**

До момента изобретения утюга, белье гладились с помощью скалки, на которую наматывалось белье, и толстой плашки с зарубками и рукоятью, которую двигали вперед-назад. Ребра этой плашки касались ткани, разминая и сглаживая морщины. В разных регионах Руси это гладильное орудие называлось «рубель», Мастера-резчики украшали рубели причудливыми узорами.



**4-й слайд.**

Цельнолитной утюг выпускался в России до середины 60-х гг 20 века.

**5-й слайд.**

Существовал утюг углевой. Такой утюг нагревался углями, верх его открывался, и угли засыпали внутрь. В боковых стенках были отверстия для улучшения тяги.

**6-й слайд.**

Утюги в то время были дорогой вещью. Их украшали орнаментом, передавали по наследству. Более того, во время застолий, празднеств утюг выставляли рядом с самоваром на видном месте в качестве украшения.



**7-8-й слайд.**

Наличие утюга считалось символом богатства и благополучия. Для знати утюги изготавливались самых причудливых форм, с инкрустацией медью по железу, даже из серебра.

**9 слайд.**

Электрификация решила множество проблем. А новый источник энергии повлек за собой появление электроутюга. Если на заре развития утюга главным показателем качества считался его вес, то впоследствии им стало наличие влажного пара для обеспечения безупречной утюжки.

### **Физкультминутка**

То назад, то вперед (2 шага назад, 2 шага вперед)

Ходит, бродит пароход. (4 шага на месте)

Остановишь — горе! (руками за голову, покачать головой)

Продырявит море!»

Почему так получилось?



### **10-й слайд.**

Во многих странах мира существуют музеи, посвящённые истории утюга. Самый известный-во французском городн Рубе. Есть такой и в России, в Переяславле-Залесском. Создан в 2002 году местным жителем. Антиквары тоже не отстают. Есть такой шедевр, как хрустальный утюг фирмы "Баккара". Так что утюг - это маленький шедевр человечества!

### **11-й слайд.**

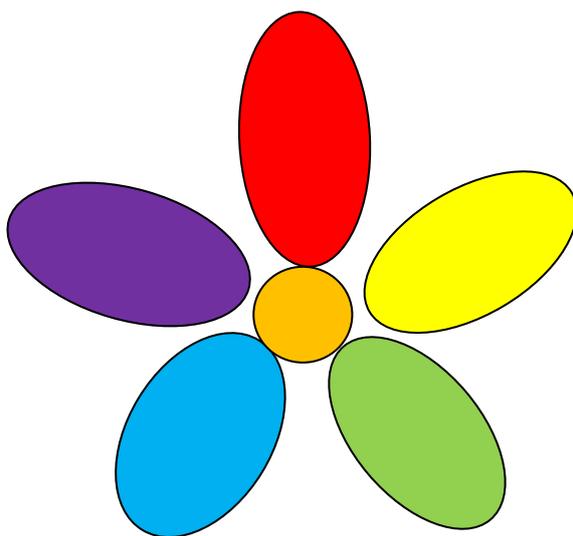
Но история утюга далеко не закончена. Ведь прежде чем обрести современный вид и стать ультрасовременным прибором — легким, эргономичным, эффективным и безопасным, утюг прошел долгий путь развития. И во все времена этот «снаряд для глаженья» был верным спутником человека, делая быт значительно комфортнее. А каким утюг станет в будущем — покажет время.

«В полотняной стране  
По реке простыне  
Плывет пароход,  
То назад, то вперед,  
А за ним такая гладь,  
Ни морщинки не видать».

Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии?

(Предлагаем ромашку с вопросами.)

1. Как выглядел первый утюг
2. Как раньше нагревали утюг.
3. Из чего делали утюги?
4. Почему во время праздника утюг ставили рядом с самоваром?
5. Как надо обращаться с утюгом?



Для пополнения материалов музейного архива вам предлагаем нарисовать понравившийся утюг.

#### **Используемая литература и источники информации.**

1. Гликин Г. Посидим за самоваром. Москва. 1998г.
2. Забавникова О.А. О главных символах страны. Хабаровск 2005г.
3. Латышина Д.И. Живая Русь. Москва.1995г.
4. Ресурсы Интернет.
5. Детская энциклопедия « ЧТО-КАК-ПОЧЕМУ» авт. Орлова Н. ООО « РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000 г.

## Музейный урок.

**Урок проводится в музейной комнате районной библиотеки с.Черная речка.**

**Тема урока: «Вознесенская культура»** Из цикла «Древние культуры Дальнего Востока»

Мы, как любители истории, интересуемся жизнью людей в далеком прошлом. Нам очень нравится все, что связано с историей нашего государства. Мы являемся гражданами большой страны – России и считаем, что каждый гражданин нашего государства должен знать историю своей Родины.

**Цель урока:** изучить археологические культуры Дальнего Востока, привлечь ребят к работе над проектами, посвященными изучению быта и культуре русского народа и обычаям коренных народов, проживающих в нашем районе и крае.

**Оборудование урока:** компьютер, проектор, карта Хабаровского края, презентация.

### Ход урока.

Обзорная экскурсия по музейной комнате районной библиотеки.



Мы продолжаем знакомиться с древними культурами Дальнего Востока. Многие памятники дальневосточной истории по своей научной ценности не уступают сокровищам скифских курганов или египетских пирамид. Останки жизнедеятельности человека свидетельствуют о высоком уровне развития древних племен. Сегодня мы познакомимся с древней культурой народов Приамурья. По месту обнаружения у села Вознесеновка Амурского района она названа «Вознесеновская»



### 1-й слайд

Вознесеновская поздненеолитическая культура — одна из наиболее исследованных в археологии Нижнего Приамурья, относится к эпохе позднего неолита (конец III — середина II тыс. до н. э.) и была распространена практически во всем Нижнем Приамурье на территории более 60 древних поселений. Открыта академиком **Окладниковым А.П.** в 1960-е гг. как

### 2-й слайд.

К основным памятникам вознесеновской культуры неолита относятся такие объекты археологии как: **Вознесенское.** (Амурский район) - расположено на правом берегу Амура, **Мальшево.** (Хабаровский район) **Кондон.** Поселение (Солнечный район) — расположено на правом берегу реки Девятка, в 500 м. от ее истока из озера Эворон, северо-восточный склон сопки Кадан, на территории охотничьей базы «Эворон».

**Работа с картой.**

### **3-й слайд.**

Небольшие жилища были четырехугольной и округлой формы котлована глубиной до 1 м. Внутри сооружались земляные уступы-нары, пол выстилался берестой. На полу жилищ и вне их пределов зафиксированы ямки от каркасно-столбовой основы построек. Очаги прямоугольной, округлой, овальной формы обычно устраивались в центре жилища, иногда у его стенок.



### **4-й слайд.**

На поселении **Сучу** раскопаны огромные землянки округлой в плане формы. Стенки уступчатые, очаг в центре сооружения. Кровля опиралась на столбы. В одном из жилищ обнаружены останки кана — по-видимому, древнейшего отпительного сооружения на Дальнем Востоке.

**(Осмотр макета жилища древних амурцев)**

### **5-й слайд.**

Каменный инвентарь богат и разнообразен. Это наконечники стрел различных форм, вкладыши для комбинированных орудий, обработанные тончайшей ретушью, скребки, полулунные ножи, шлифованные тесла. Найдены грузила с желобками для привязывания. Вероятно, земледельческими орудиями можно считать сланцевые мотыги треугольной формы, сегментовидные куранты из гранита, зернотерки и песты



**(знакомство с экспонатами музейной комнаты)**

**6-й слайд.**

К Вознесенской культуре неолита, вероятно, относится ряд личин (архаичная форма слов «лик, лицо» — синоним маски), открытых А.П. Окладниковым на петроглифах с.Сакачи-Аляна и с.Малышева на Амуре, с.Шереметьево, на Уссури.

**7-й слайд.**

Керамика плоскодонная. Наиболее распространенным типом посуды являются ситуподобные изделия, затем горшки; есть шаровидные сосуды; известны банки, чаши и вазы. Первый способ изготовления посуды – ленточный.

**Практическое занятие. Изготовление посуды при помощи лены.**





«Каждый год женщины стойбища лепят горшки. Как ни береги эти хрупкие сосуды, они все рано часто бьются. То обвалятся камни очага и, стоящий между ними горшок упадет и расколется, то дети, расшалившись в тесной землянке, раздавят, разобьют на мелкие кусочки...

Вот почему в этот тихий день у реки собрались женщины и девушки – почти в каждой землянке надо было обновить запас глиняной посуды. Женщины уселись полукругом. Каждая насыпала перед собой кучу песка и положила рядом большой кусок глиняного теста. Началась лепка сосудов. Женщина отделила от куска глины небольшой комоч, скатала его шаром и, нажимая на глину большими пальцами, вылепила остrokонечное дно сосуда. Чтобы глина не приставала к пальцам и поверхность горшка была гладкой, она то и дело обмакивала руку в сосуд с водой. Раскатав длинную глиняную полоску, стала налеплять ее ребром на край доньшка. Глиняной полосы хватило на полтора круга. Еще один оборот, потом еще - стенки сосуда медленно росли, сначала расширялись, потом чуть суживаясь. Мокрой

ладонью непрерывно проводила по сосуду снаружи и изнутри, сглаживая места соединения глиняных полос.

Решив, что стенки сосуда достаточно высоки, женщина слегка отогнула и примяла бортик. Затем взяла острую костяную палочку и начала покрывать горшок узором. Она делала в мягкой глине три ямочки, потом проводила зубчатую полосу, потом опять три ямочки, потом опять полосу...

Чуть подсушенные ветром горшки уже стояли на раскаленных углях. После равномерного крепкого обжига сосуд не треснет на огне и не пропустит воду. Слышалось тихое пение – это старшая из женщин заклинала новые сосуды, чтобы они не были хрупкими, не бились и, главное, чтобы вкусная еда всегда наполняла их до краев...»

( А. Линевский. «Листы каменной книги»)

#### **8-й слайд.**

В вознесенском орнаменте основные способы создания углубленного рельефа — прокатывание, протаскивание, штампование, «шагание» и накалывание. Это также и наиболее распространенные способы оформления тулова сосудов — основной зоны размещения декора.



**Практическое занятие. Нанесение узоров на посуду (работа с пластилином.)**

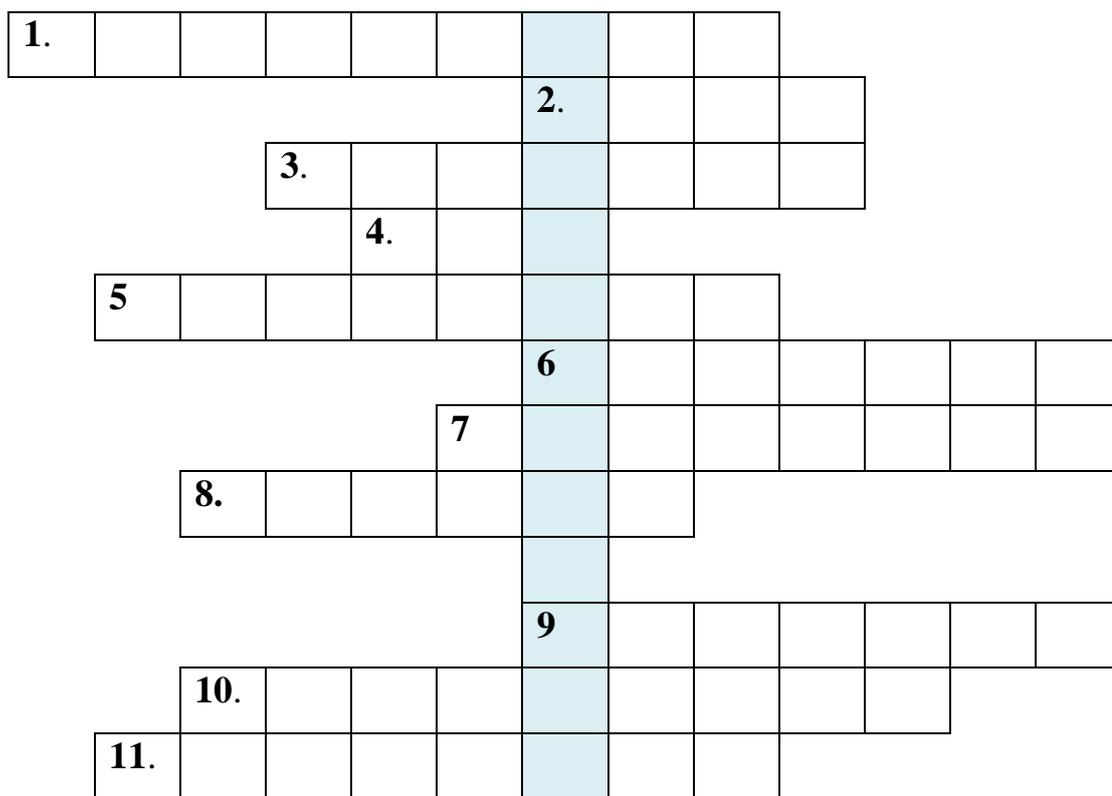
**9-11 слайд.**

Сосуд с изображением спирали, найденный у г. Находка . При ничтожности объёма археологических работ в Приамурье, здесь существует около 80 пунктов, где найдена вознесенская керамика – основной носитель спирального орнамента.



## Конкурс знатоков Вознесенской культуры.

На столах напечатанный кроссворд. Победителя ждет награда.



- 1.Способ нанесения узора на посуду.
- 2.Находится в середине жилища древних амурцев
3. Каменный предмет с отверстием внутри.
- 4.Древнейшее отопительное сооружение.
- 5.Село – памятник Вознесенской культуры в Хабаровском крае
- 6.Часто встречающий узор.
7. Жилище
8. Изображение лица
9. Обожженная глиняная посуда.
10. Первый способ изготовления посуды.
11. Узор для украшения.

По вертикали ?

<b>1.ш</b>	т	а	м	п	о	<b>В</b>	к	а					
						<b>2.о</b>	ч	а	г				
		<b>3.г</b>	р	у	<b>з</b>	и	л	о					
			<b>4.к</b>	а	<b>н</b>								
<b>5.м</b>	а	л	ы	ш	<b>е</b>	в	о						
						<b>6.с</b>	п	и	р	а	л	ь	
				<b>7.з</b>	<b>е</b>	м	л	я	н	к	<b>7.а</b>		
<b>8.л</b>	и	ч	и	<b>н</b>	а								
					<b>с</b>								
						<b>9.к</b>	е	р	а	м	и	к	а
	<b>10.л</b>	е	н	т	<b>о</b>	ч	н	ы	й				
<b>11.о</b>	р	н	а	м	<b>е</b>	н	т						



**Фото на память.**

### **Список используемой литературы**

1. Ашурков В.Н. Историческое краеведение, Хабаровск 1989г.
2. Меркушев И. Путешествие в грозное царство Котлана и трех Кенгов. Издательство «Риотип» 1999г. Хабаровск.
3. Ивенкова Н.А., Силина И.П. Древняя история Дальнего Востока. Издательство «Риотип» Хабаровск 1998 г.
4. Окладников А.П. "Лики древнего Амура " Москва «Просвещение» 1980г.
5. Шоссоннэ Валерии. «Перекрестки континентов. Культуры коренных народов Дальнего Востока и Аляски» Каталог выставки. г.Москва.
6. Шевченко В.С. редактор. Краски земли Дерсу. Хабаровск. 1982г.
7. Источники интернет

## **Музейный урок.**

**Тема урока:** «Родная сторонка» Посвящается Дню села.

Каждый человек знает историю своей жизни. Некоторые знают историю своей семьи или рода. И совсем, мало, кому известна история своей малой Родины. А это проблема. Мы ходим по земле, на которой наши предки жили, сеяли хлеб, создавали различные вещи и порой не задумываемся, а как же все это было. Село Сергеевка- это наша малая Родина малая

**Цель урока:** пробудить интерес к истории своей малой родины, к судьбе своих родственников и земляков через изучение истории села, формирование нравственной личности гражданина и патриота своей страны.

**Оборудование:** компьютер, проектор, буклет «Село родное», экспонаты – вещи первых переселенцев.

### **Ход урока.**

Ребенку (подростку), как любому жителю, следует знать историю, культурные традиции, географические особенности местности, в которой он живет. Знать памятные места и даты, какие народности населяют данную местность и их особенности, своеобразие и перспективы развития производства и культуры региона, т.к. знание истории своего села поможет лучше узнать историю всей России, а также понять причастность каждого человека к судьбе своей Родины.

### **Презентация «История заселения села Сергеевка»**

#### **1-й слайд.**

Приамурье — составная часть российского Дальнего Востока и каждому хочется о своей местности — об отчей земле, «родимой сторонке» - знать больше и лучше. Это чувство хорошо выразил поэт-песенник А.Прокофьев:

Родину нельзя любить безвестной,  
Родина крылатая, как весть.

Родину нельзя любить безместной,  
В Родине моя сторонка есть!

### 2-3-й слайд

Красуются на пригорках, на реках, просто на высоких берегах старинные русские села. Каждое из поселений, пусть даже самое маленькое и затерянное в таежных дебрях, имеет свою историю. Есть такая история и у села Сергеевки Хабаровского района.

### 4 слайд

Летом 1867 года крестьяне из Томской, Самарской, Астраханской губерний наконец-то, добрались до желанных мест.

Долог был их путь: через всю страну на лошадях, пешком, сплавливались на плотах. Место для поселения выбирали так, чтобы и река была рядом, и поле было бы, где распахать. Вот и расположились они недалеко от реки Сита притока р. Амур, на юге Хабаровского края. Да и не так далеко от тогдашней Хабаровки, примерно в 24 верстах.

### Сценка «Переселенцы на дальневосточной земле»

Действующие лица: встречающий, 3 мужика — переселенца, женщины, дети. Все с котомками, сумками, баулами.



**Встречающий.** Здравствуйте, люди добрые. Хорошо ли добрались?  
Приветствуем вас на дальневосточной земле. Из каких губерний путь держите?

**Из толпы.** Из томской, Самарской, Астраханской.

**Встречающий.** Главам семей попрошу взять проходное свидетельство. С этим документом вы проследуете до места вашего постоянного жительства.

**Переселенец.** Ну вот отдохнули и в путь. (берет из рук женщины икону, поднимает вверх) С богом! Икона Преподобного Сергия Радонежского сопровождала нас весь нелегкий путь. И сейчас мы верим, святой защитит нас от напастей, защитит и направит на путь истинный.



**Переселенец.** Дорога далека. Отдохнем здесь, заночуем, а поутру отправимся в путь. (усаживаются на баулы, режут хлеб, на руках у женщин спят дети)

**Переселенец.** (Потягивается, оглядывается) Какое светлое и теплое утро. Какая замечательная природа вокруг.

**Переселенец.** Посмотрите, какие обширные луга вокруг, речка, лес.

**Переселенец.** А какая равнина впереди! Вот бы землю распахать!

Посмотрите, как икона засветилась на солнце!

**Переселенец.** Это нам знак подает Преподобный Сергей Радонежский.

Поселиться надо здесь, лучше земли нам не надо. И ребеночек у нас родился.

Назовем мальчика Сергеем в честь святого. А село и думать не надо —

Сергеевка. Помолясь начнем новую жизнь.

### **Слайд – 5-й**

Село родное, где мы живем,

Здесь наше сердце, наш отчий дом.

Погаснут звезды, придет рассвет,

Прекрасней места на свете нет!



### **Слайд 6-й ( о первых переселенцах Сергеевки)**

Тяжело им было в первую зиму. Кое-как, на собственных скудных запасах и таежных промыслах, протянули до весны. Наконец, сошел снег, задымилась на солнце, согретая земля, мужики ходили по пашне,

разбрасывая из привязанного к поясу лукошка зерно. После дождей дружно потянулись к солнцу всходы, в огородах бабы не успевали прорывать сорняки, все росло как на дрожжах, тянулось.

Уже летом появились первые бревенчатые избы. Вырубая лес, мужики лучшие бревна готовили для строительства домов.

### **Просмотр презентации «Герой гражданской войны – наш односельчанин»**

Не оставили Сергеевку и политические события того времени. По Приамурью катился огненный вал гражданской войны. В тайге и во многих деревнях действовала огромная партизанская армия.

В годы Великой Отечественной войны линия фронта была и здесь, у берегов Амура и Тихого океана. Здесь ковалась победа над врагом, здесь на страже, готовые в любую минуту отразить врага, несли боевую вахту войны дальневосточники и моряки тихоокеанцы. Здесь была своя незримая линия фронта, которую с честью отстояли дальневосточники.

### **Просмотр презентации «Наши ветераны»**

#### **Исполняется песня о Сергеевке.**

Давным-давно в безлюдии суровом  
Стеною темный лес кругом стоял,  
Бродили звери под зеленым кровом  
Амур широкий волнами играл.

Возвысились деревни над Амуром  
И у проток, и у плакучих ив  
Сергеевка стоит в заре пурпурной,  
У Черной речки средь лугов и ив.

Чтоб процветала русская держава,  
Зерном своим пополним закрома,  
Крестьянский труд достоин чести, славы  
И пусть цветет в Сергеевке земля.

Село мое родное, с днем рожденья,  
Тебя мы поздравляем от души.  
Все в прошлом: и невзгоды и сраженья  
Удачный путь Сергеевка держи.

### **Просмотр презентации «Сергеевка сегодня»**

Можно много говорить о нашем селе, о замечательных людях, которые своим трудом, терпением делали и делают его историю. Мы должны гордиться трудовой и военной славой своих предков, приложить все усилия, чтобы село процветало.

Летопись села будет продолжаться и дополняться. Главное надо любить и беречь то место, где ты родился, учился и живешь.

### **Вопросник.**

1. Почему наше село назвали Сергеевка.
2. Какие факты из истории села вам больше всего запомнились.
3. Появилось ли у вас желание принять участие в работе школьного музея?

### **Используемая литература и источники информации.**

1. Ашурков В.Н., Историческое краеведение. Хабаровск 1989г.
2. Агафонов. , Пою тебе, моя Россия. Изд. Музыка. М.1989г.
3. Золотых Е.М. составитель «Эхо партизанских сопок» 1973 год
4. Иконникова Т.Я. от. Редактор, Очерки истории родного края. Хабаровск 1993г.
5. Крушанов А.И., Борьба за власть Советов на Дальнем Востоке и в Забайкалье (апрель 1918 — март 1920), Владивосток, 1962г.
6. В.Сысоев., Путешествие по музею Хабаровское книжное издательство 1998 г.
7. Шмакова М.Э.Кандала -составители., Стоят на Амуре русские села. Хабаровскую 1986г.
8. Изучение истории села. Краевая станция юных туристов. Хабаровск 1990 г. (памятки изучения села)

### **Источники информации.**

1. Семейные архивы Харченко Г.Р., Васильевой Е.А., Царевского М.Д., Гаранькова В.С. (письма, фотографии, документы, награды)
2. Воспоминания ветеранов, записанных при жизни (материалы из школьного музея)
3. Воспоминания родственников.

# Музейное мероприятие на тему

## « Перекрестки культур»

### (Встреча друзей из русской школы и ребят из школы нанайского села Сикачи-Алян.)

В настоящее время усиливается процесс возрождения наций, народов, национальных традиций. Если детей знакомить с родной культурой с детства, то знание культуры собственного народа, умение понять ее, желание приобщаться к ее дальнейшему развитию могут стать основой патриотического становления человека. Однако, с возрастающим национальным самосознанием современные дети демонстрируют и нетерпимость, а часто даже агрессию в адрес представителей другой национальности, веры, взглядов.

Актуальность этого процесса проявляется в том, что педагогу необходимо оптимизировать процесс социализации ребенка, включив его в систему собственной культуры и адаптации к ней, воспитание полноценного и жизнеспособного члена российского общества, способного проявлять терпимость, взаимоуважение, прощение.

Именно школа является одним из важнейших институтов воспитания такого качества нравственного аспекта как толерантность.

Поэтому очень важно ознакомить детей с культурными традициями других народов, постараться воспитать благожелательное отношение к людям других национальностей.

**Цель мероприятия:** вызвать у детей интерес к истории и национальным традициям России, познакомить ребят с русской народной культурой, формирование у учащихся толерантного мышления и поведения, уважения и интереса к культуре других народов;

## **Задачи:**

- формирование культуры общения;
- развитие интеллектуальных и познавательных способностей,
- расширение эрудиции учащихся, общего кругозора.
- развитие навыков групповой работы,
- развитие навыков толерантного общения, развитие речи, обогащение словарного запаса учащихся;

**Форма проведения мероприятия:** коллективное творческое дело.

**Целевая аудитория:** мероприятие рассчитано на учащихся 5-7 классов.

**Оборудование и оформление:** мультимедийное оборудование, рисунки, выставка исследовательских работ детей.

Учащиеся вместе с учителем и родителями заранее оформляют классное помещение, подготавливают костюмы, подбирают песни и заранее их разучивают.

**Условия для проведения мероприятия:** музейная комната.

**Методические советы на подготовительный период:**

К данной встрече учащиеся готовятся за 2 недели.

1 этап. Подготовительный этап: отбор учеников на главные, второстепенные роли, на роли ведущих; распределение ролей для изучения, закрепление учащихся за ролями; отбор иллюстраций, изготовление стенгазет, связанных с тематикой мероприятия.

2 этап. Творческое воплощение, а именно: работа над сценарием и распределение ролей; репетиционный период; подбор компьютерной презентации мероприятия; подбор музыки; заказ пирога.

3 этап. Составление электронной презентации встречи, которая включала в себя: творческие работы учащихся; подборку иллюстраций, фотографий

## **Сценарный план:**

1. Звучит песня Е.Крылатова «Что может быть лучше России?»
2. Ведущие открывают мероприятие.
3. Представление презентации «Обычаи, обряды и традиции русского народа»
4. Сопровождение презентации:
  - \* Обряд встречи гостей
  - \* Гадания
  - \* Угощение блинами
  - \* Исполнение частушек на посиделках
  - \* Хоровод
  - \* Показ домашней утвари из экспонатов школьного музея
  - \* Конкурс «Коромысло»
  - \* Презентация «Лапти как элемент русского народного костюма»
  - \* Мастер-класс по изготовлению кукол-оберегов.
  - \* Посиделки за самоваром.

## **Ход мероприятия:**

Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня у нас в гостях учащиеся школы нанайского села Сикачи-Алян. Дальневосточный округ – это край уникальной культуры различных населяющих его народов. Среди них, прежде всего, следует выделить древних коренных жителей этого края: эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей, коряков, эскимосов, алеутов, ительменов, нанайцев, орочей, нивхов, удэгейцев, ульчей.

Являясь творцами уникальной духовной культуры и самобытного прикладного искусства, они внесли неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры. Яркое свидетельство тому – памятник древнейшей культуры – петроглифы (рисунки-писаницы) на скалах Сикачи-Аляна. Сегодня мы познакомим наших друзей с русской народной культурой.

# Обычаи, обряды и традиции русского народа

«Чем дальше в будущее входим,  
тем больше прошлым дорожим...»



2 слайд.

**Очень часто за событиями  
И за сутолокою дней  
Старины своей не помним,  
Забываем мы о ней.  
Стали более привычны  
Нам полёты на Луну.  
Вспомним старые обычаи!  
Вспомним нашу старину!**

3 слайд

Коренная область расселения русского народа- Восточно-Европейская равнина. По мере освоения земель русские находились в тесном контакте с другими народами. Благодаря этому великое географическое и историческое пространство , объединяемое понятием Русь и Россия.

**4 слайд Традиция** – это передача от предшествующих поколений обычаев и обрядов, направлены на духовный мир личности и выполняет роль средств воспроизведения, повторения и закрепления общепринятых общественных отношений. (Например: русское гостеприимство)



Русское гостеприимство всегда было характерной чертой русского человека. Оценивалось оно, прежде всего, хлебосольством. Гостя в старину полагалось напоить и накормить досыта.

### **Русское гостеприимство. Инсценировка «Встреча гостей»**

#### **Хозяин**

Здравствуйте, люди добрые,

Если величать, так на пороге встречать

Добро пожаловать к нам в гости

Милости просим.

Хоть наш дом и не богат, а гостям всегда рад.

#### **Хозяйка**

Я рада видеть вас в моей горнице!

Рада гостям, как добрым вестям.

#### **Один из гостей.**

«Как ни придёшь, у них всегда стол да скатерть»

**Хозяин.** Гости в избу, красному гостю – красное место.

## Хозяйка

Выпьем чай из самовара  
С сухарями, с сушками,  
Со сладкими ватрушками,  
С бубликами вкусными,  
С пирогами русскими!

## Гости

Дай бог тому, кто в нашем доме – дорогим гостям, милым детушкам, чтоб хорошим было все: и житье, и бытие, и здоровьице.



### **5слайд. Традиция.**

**Обряд** конкретизирует форму выражения общепринятого в той или иной местности поведения в особо яркие моменты жизни человека (*Например: обряды свадебный, крещения, погребения*) Обряды считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники.

### **6 слайд. Обрядовая культура.**

Основные зимние праздники – две святочные недели (святки): Рождество, Новый год (по старому стилю) и Крещение. В праздники затевали

магические игры, производили символические действия с зерном, хлебом, соломой ("чтобы был урожай"), ходили по домам колядовать, девушки гадали, обязательным элементом святок было ряжение и гадание.

### Гадание.

Из прутиков делают мостик. Кладут под подушку. Ложась спать произнесите «Кто мой суженый, кто мой ряженный, тот переведет меня через мостик».

Бусы разных цветов взять в одну руку и бросить через плечо. Если ближе к вам красные бусы – год будет счастливым и богатым. Если белые – любовь. Синие – год будет не так хорош.

Выйти за околицу села, снять туфлю с левой ноги и через плечо бросить ее вперед носком. Куда носок повернется, оттуда и надо сватов ждать. Если же носок смотрит в сторону хозяйки туфли, то в ближайшее время ей

В полночь выйти из дома и у первого встречного мужчины спросить, как его зовут. Это имя и будет именем суженого.

В Блюдец налейте воды. Утром посмотрите. Лед вздыбился – год будет добрым. Застыл ровно – спокойным. Волнами – будут и радости и неприятности. Вода – лункой – к проблемам.

По бокам спичечной коробки вставляются две спички и поджигаются. Если сгоревшие головки будут обращены друг к другу, значит "загаданные" парень и девушка будут вместе.



## **7слайд. Праздники на Руси.**

**Масленица** (проводы зимы и встреча весны)- длилась целую неделю. Начиная с четверга масленичной недели все работы прекращались, начиналось шумное веселье. Ходили, друг к другу в гости, обильно угощались блинами, оладьями, пирогами, была и выпивка.

Широкая Масленица – Сырная неделя!

Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.

Печь блины и развлекаться будем всю неделю,

Чтоб Зиму студёную из дому прогнать!

Понедельник – «Встреча»

Вторник – «Заигрыш»

Среда- «Лакомка»

Четверг – «Разгуляй»

Пятница «Вечера у тёщи»

Суббота –«Золовкины угощения»

Воскресенье – «Прощеный день»

Пышные гулянья.

До свиданья, Масленица, приходи опять!

**Дорогие гости, отведайте блинов.**

## **8слайд. Пасха.**

Пасха ( Расцвет весны, пробуждение жизни) - церковный праздник

На Пасху украшали дом срезанной вербой, пекли сдобные хлеба (куличи, пасхи), красили яйца (Крашенки), посещали церковь, ходили друг к другу в гости, обменивались при встрече крашенками, христосовались (целовались) ,  
Яйца – символ Солнца и зарождения новой жизни.

### **9 слайд. Троица.**

Семика и Троица. Их праздновали на седьмой неделе после Пасхи (Семика - в четверг, а Троицу - в воскресенье), В Семика девушки ходили в лес, плели венки из березовых ветвей, пели троичные песни и бросали венки в реку. Если венок тонул, это считалось плохой приметой, если же приставал к берегу, это означало, что девушка должна скоро выйти замуж. Веселились на берегу реки до поздней ночи. В Троицу было принято украшать внутреннюю часть дома березовыми ветвями.

### **10 слайд. Посиделки.**

Посиделки (супредки) устраивались в осенне-зимний период. Вечерами молодежь собиралась у одинокой пожилой женщины. Девушки и молодые женщины приносили кудель и другую работу - пряли, вышивали, вязали. Здесь обсуждали всякие сельские дела, рассказывали истории и сказки, пели песни. Пришедшие на вечерку парни присматривали невест, шутили, и развлекались



**Поём все вместе частушки (текст частушек напечатан на листочках.)**

### **Конкурс частушек.**

Ай да серенький коток  
Пошел к речке под мосток,  
В воду хвостик опустил,  
Кошкам рыбы наловил!

Я сидела на печи,  
Сторожила калачи.  
А за печкой мышки  
Сторожили пышки.

У меня на сарафане  
Петушки да петушки  
В целом мире нету краше  
Моей милой бабушки!

У моей у бабушки  
Новый фартук яркий.  
Принимай, бабулечка,  
К празднику подарки!

Я весь день страдать готов  
Без твоих без пирогов.  
До того я настрадался,  
Один нос большой остался

У меня милёнок лысый,  
Ну, куда ж мне его деть?  
Если зеркала не будет,  
Буду в лысину глядеть.

Меня милый не целует,  
Говорит: «Курносая».  
Как же я его целую,  
Чёрта длинноносого?!

На окошке два цветочка,  
Голубой да синенький.  
Про любовь никто не знает,  
Только я да миленький.

По бокам карманчики,  
Чтоб любили мальчики,  
А в карманчиках духи,  
Чтоб любили женихи.

Я пою и всё пою,  
А плясать стесняюсь,

А вон парень там сидит  
И мне улыбается...

У меня нет жениха,  
Нету настоящего.  
Не найдётся ли у вас  
Парня подходящего?

Полюбила парня я,  
Ох, какая красота!  
Глаз совиный, нос орлиный  
И усы, как у кота.

Мы частушки вам пропели,  
Хорошо ли, плохо ли.  
А теперь мы вас попросим,  
Чтобы вы похлопали.

### **11 слайд. Хоровод.**

Сборы (хороводы, улицы)- летнее развлечение молодежи на околице деревни, на берегу реки или у леса. Плели венки из полевых цветов, играли в игры, пели и плясали, водили хороводы. Задерживались допоздна. Главной фигурой был хороший местный гармонист.

### **Все вместе встали в хоровод**

Ну – ка, вместе, стали кругом,  
Пригласив с собой друзей,  
Взяли за руки друг друга,  
Улыбнулись веселей!  
Громче, громче топни ножкой!  
Делай два шага вперед,  
Стали, хлопнули в ладошки,  
А потом наоборот!  
Шаг назад! Всем повернуться!  
Не забыли улыбнуться?  
Хлопнул, подал руку другу,  
И пошли, пошли по кругу!  
Веселей вперед! Вперед!  
Кружит вихрем хоровод!

### **12.слайд. Обряд русской свадьбы.**

Не то что в каждой деревне, но даже и в городе существовали свои особенности, оттенки этого поэтического и одновременно исполненного глубокого смысла действия. Остается лишь удивляться, с какой основательностью и уважением подходили наши предки к рождению новой семьи. Навсегда оставалась у молодых память о главном моменте их жизни. Молодых осыпали хмелем, так как хмель – это древний символ плодородия и

многочадия . Невеста берет с собою в дом жениха родительское благословение и сундук с приданым .

### 13 слайд. Свадебная кукла.

Это была большая кукла (кукла-женщина), к платью которой прикреплялись две маленькие: кукла-юноша и кукла-девушка. На свадьбе мать невесты отсоединяла эти маленькие куклы и дарила их жениху и невесте, а



себе оставляла большую куклу. В старину верили, что таким образом мать отгоняет от себя тоску по дочери, которая уходит жить в дом своего мужа.

### 14 слайд. Свадебное полотенце.

Рушник не зря у наших предков олицетворялся с дорогой: этот нехитрый атрибут сопровождал человека на протяжении всего жизненного пути — от рождения и до последнего вздоха. Каждой вехе на куске льняного полотна соответствовал свой незамысловатый узор вышивки, в которую крестик за крестиком, словно буква за буквой, вплетались слова молитвы.



## **15 слайд. Обряд Крещения**

Главным обрядом, отмечавшим начало жизни ребенка, было его крещение. Обряд совершали в церкви или дома. Как правило, младенца крестили на третий или сороковой день после рождения. Родителям не положено было присутствовать при крещении, вместо них были крестная мать, которая дарила рубашку и крестный отец, который должен был подарить ребенку нательный крест

## **16 слайд. 17 слайд. Русская изба.**

Что ни терем, ни изба –  
Позолота, да резьба.  
Терем, терем, теремок,  
Он затейлив и высок,  
В нем окошки слюдяные,  
Все наличники резные,  
А на крыше петушки  
Золотые гребешки.  
А в перилах на крылечке  
Мастер вырезал колечки,  
Завитушки да цветки  
И раскрасил от руки.  
В терему резные двери,  
На дверях цветы и звери,  
В изразцах на печке в ряд  
Птицы райские сидят.  
Рядом с горницей передней  
Спальня в горнице соседней,  
И постель в ней высока,  
Высока – до потолка!  
Там перины, одеяла  
И подушек там немало,

И стоит, покрыт ковром,  
Ларь с хозяйкиным добром.

### **18 слайд. Русская изба.**

Русский традиционный дом состоит из двух частей: холодной (сени, клеть, подклеть) и тёплой (там, где находилась печь). Всё в доме было продуманно до мелочей и выверено веками. Дом строился из сосны. А крышу крыли соломой или осиновыми дощечками. Передний конец крыши имел конёк – знак устремления. Только русские сравнивали дом с колесницей, которая должна привести семью к лучшему будущему. Снаружи дома украшались резьбой. До наших времён сохранилась традиция использования наличников. В сенях хозяева хранили различную утварь, а в самом доме чётко выделялся, так называемый «бабий кут». Где хозяйки готовили и рукодельничали.



## **19-22. Слайд. Убранство русской избы.**

Главным в доме была печь.

Стены чёрны, закопчёны,

Не красивы изнутри,

Но не гнили и

Служили людям добрым от души.

(топились печи по-чёрному)

По стенам резные лавки

И дубовый стол резной.

Возле печки сохнут травки,

Собирали их весной

Да настой варили, чтобы

Пить зимою от хворобы.



**Показ предметов старины из экспонатов музея (утюг, прялка, рубель, кувшины, самовар, чугуны, ухват, грабли, коромысло, сито.)**

### **23 слайд. Русский рушник.**

Рушник – небольшое полотенце для утирания рук и лица, а также вешали для украшения в красный угол избы. Рушник – это символ дома и семьи. Это не только полотенце, а также предмет для обрядов и ритуалов

Льняное полотенце, по краям

Расшитое большими петухами.

Весёлое творенье женских рук:

Два петуха – косые гребни, шпоры;

Они трубили зорю, а вокруг

Всё заплели цветы, легли узоры.

### **24 слайд. Конкурс «Коромысло» Принести воду на коромысле.**



## 25 слайд. Русская национальная одежда.

Показ моделей одежды.



**26 слайд. Лапти – древний вид обуви на Руси.**

**Презентация «Лапти как элемент русского народного костюма»**

**27, 28 слайд. Куклы – обереги.**

Ни один дом на Руси не обходился без народных оберегов. Русский народ верил, что обереги надёжно охраняют от болезней, «дурного глаза», стихийных бедствий и различных напастей, для защиты дома и его обитателей от злых духов, болезней, для привлечения домового и его задабривания. Собираясь в дальнюю дорогу, человек брал с собой оберег, чтобы, вложенные в него добро и любовь согревали душу и напоминали о родном доме и семье.

**Мастер-класс по изготовлению кукол-оберегов.**

Отбросьте все дурные мысли, вы створяете оберег вашего дома... Постарайтесь настроиться на позитивный лад! Нитки красные отгоняют нечистую силу. Когда завязываете узелочки, вязать лучше по 3 и на каждый узелок нашептывать, чего вы хотите для того человека кому делаете или своему дому.





## 29 слайд. Чаепитие

Чаепитие - неотъемлемая часть наших культурных традиций. Гостей встречали хлебом солью и приглашали чайком побаловаться.

Дорогих гостей встречаем  
Пышным круглым караваем.  
Он на блюде расписном  
С белоснежным рушником!  
Каравай мы вам подносим,  
Поклонясь, отведать просим!





**Посиделки за самоваром**



## Встреча на нанайской земле.



**Можно  
примерить  
нанайский  
костюм.**





**Изготовление сережек из рыбьей кожи и чешуи**



**. Изготовление нанайских амулетов-оберегов.**



**Знаменитые валуны с петроглифами.**

## **Использованная литература.**

1. Агапова, И. А. Фольклорные праздники в школе. Осень и зима: сценарии праздничных мероприятий в начальных и средних классах/ - Волгоград: Учитель, 2008. - 269 с
2. Воротников, Ю. Алконост, Сирина, Гамаюн или райские птицы Древней Руси., Народное творчество.- 2009.- №5.- с.61-64.
3. Ладик, Л. А. Русские народные праздники: Возрождение традиций. [Методические рекомендации] Иркутск: ИГПИ, 1996.-55 с.
4. Пашнина, В. М. Русская кудесница. Конкурсная программа. Досуг в школе.- 2009.- №8.- с.28-30.  
О русской печи.
5. Л. Ф. Чернышова , Деревенский уклад [сценарии традиционных праздников] / Иркутск: 1997.-71с.
6. Ресурсы Интернет.