

МХК-11-2

Уважаемые участники олимпиады!

Перед вами комплект из 8 заданий;

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

**Задания**




**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года**

**11 класс**

**Задание 1**

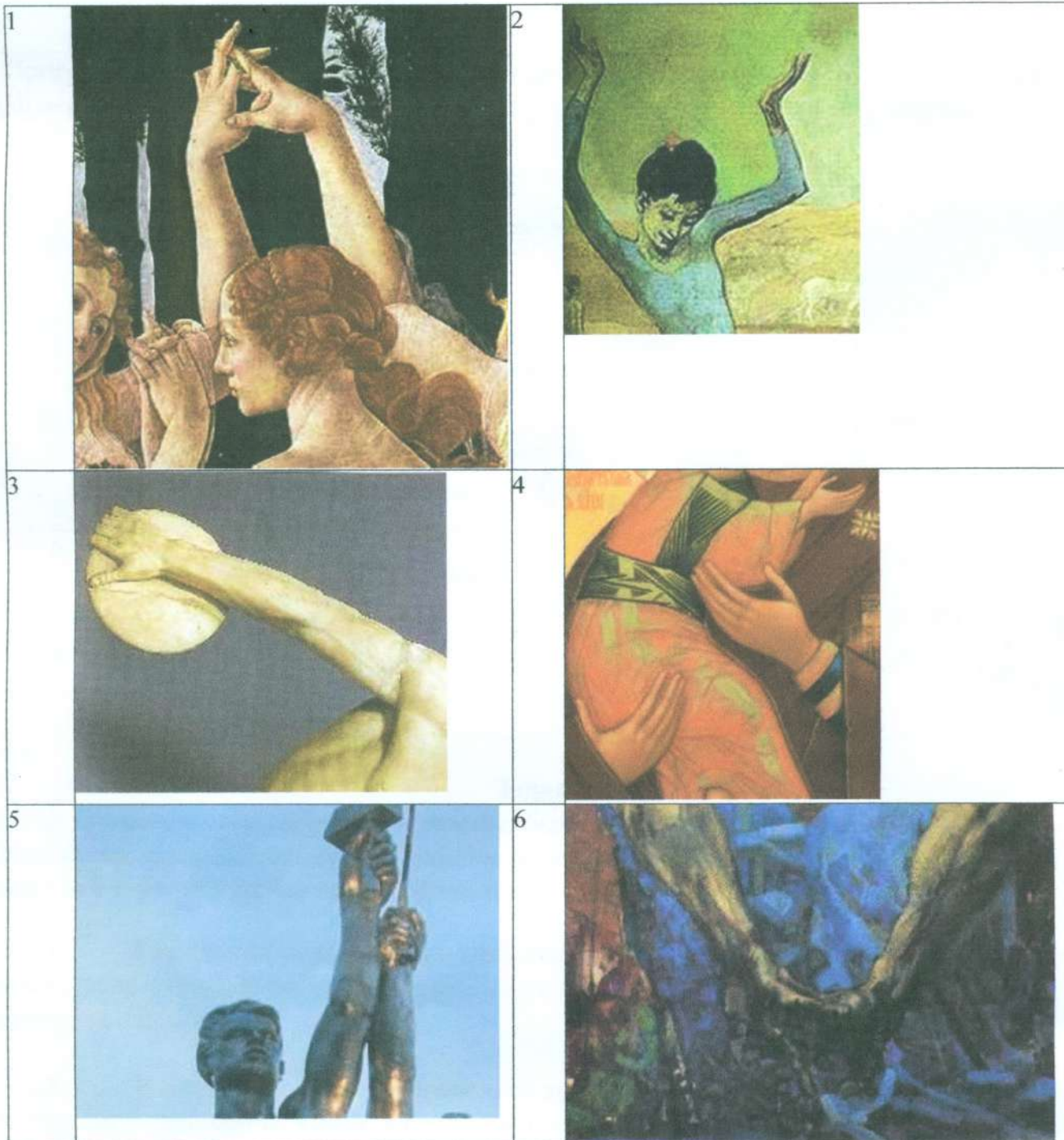
Даны изображения 3 произведений искусства. Напишите

1. их названия,
2. к какой стране/культуре/эпохе они относятся,
3. автор,
4. их местонахождение в настоящее время (страна/город/музей).

		
<p>1. Икона святая Троица + 2</p>	<p>1.</p>	<p>+ 1. Девочка с персиками 2</p>
<p>2.</p>	<p>2.</p>	<p>2.</p>
<p>3. Андрей Рублёв + 2</p>	<p>3.</p>	<p>3.</p>
<p>4. Россия, Москва</p>	<p>4.</p>	<p>4. Россия Третьяковская галерея. 2 +</p>

## Задание 2.

1. Узнай произведение по фрагменту.
2. Соотнеси номер фрагмента с соответствующими ему именем художника и названием, определи время создания произведения, по возможности художественное направление, к которому принадлежал художник, страну, которую он представлял.





Имена художников	Названия произведений
Пикассо	Владимирская икона Божией Матери
Мухина	«Весна»
Боттичелли	«Демон»
Врубель	«Дискобол»
Мирон	«Девочка на шаре»
По преданию, евангелист Лука	«Рабочий и колхозница»

Номер фрагмента	Автор Название	Название Автор	Направление	Год или век создания, страна
1	Весна 2	Пикассо 2		
2	Девочка на шаре 2	Мирон 2		
3	Дискобол 2	Боттичелли 2		Древняя Греция
4	Владимирская икона Божией Матери 2	По преданию, евангелист Лука 2		Россия
5	Рабочий и колхозница 2	Мухина 2	<del>Рос</del>	Время СССР. Россия 2
6	Демон 2	Врубель 2	Символизм 2	XIX в. 2

### Задание 3.

В Древней Греции особо почитаемы, были культы Диониса и Аполлона. Именно этим богам посвящались самые грандиозные праздники и торжества. **Определите имя бога в рассказах-загадках. Заполните таблицу, вписав их имена.**

1. Процессия религиозного праздника в честь этого бога несла напитки с вином, вела козла, а песни распеваемые ряжеными, повествовали о его страданиях и победах над врагами.

2. В честь этого бога распевались трагедии и дифирамбы, шли комедии. В жертву ему приносили козла. Греческое слово «трагос» переводится как козел, а «оде» – песнь. Поэтому слово «трагедия» означает «козлиная песнь». Шутливое пение, распеваемые ряженой толпой назывались «комос», а само шествие – «комедией». Песнь в честь бога именовалась «дифирамбом». Многие ученые переводят его как «дважды рожденный».

3. Летом, в июле, проходили ... торжества в честь великого греческого

бога света, прорицания, поэзии и медицины.

4. В Спарте ежегодно устраивались праздники в честь этого бога и одновременно в память спартанцев, павших при Фирее. Во время праздника, длившегося десять дней, юноши исполняли особые гимнастические упражнения (соединение борьбы и кулачного боя), а также танцевали с оружием вокруг статуи бога, которые сопровождались декламацией и пением стихов. Особой чертой праздника была серьезность, торжественность и величавость.

5. Праздники в честь этого греческого бога помогали людям объяснить изменения в природе в разное время года. Проводились они 3-4 раза в год. Состязательные зрелища были неотъемлемой частью священного культа. Малые или Сельские праздники проходили в месяц Посейдон (конец декабря) и заканчивались в брачном месяце «Ленион». «Лений» – одно из прозвищ этого бога.

6. Самыми пышными считались Великие ... празднества. Они начинались в месяц «охоты на оленя» (март-апрель). Юноши-эфебы (солдаты) выносили священную статую бога и начинались хоровые состязания. Вечером люди пили вино, веселились, пели и танцевали. На четвертый день наступала кульминация праздника – драматические спектакли.

7. Весной и летом на склоне лесистого Геликона, там, где журчат священные воды источника Гиппокрены, на высоком Парнасе водит он (?) хороводы с девятью Музами, обладающими говорящими именами: прекрасноразвучная, прославляющая, очаровательная, цветущая, поющая и танцующая, услаждающая хороводом, прелестная, многопрославляющая и небесная.

8. Пифийские торжества в честь этого бога проходили раз в восемь лет в Дельфах. Они учреждены в память победы бога над чудовищем Пифоном. Это были состязания кифародов (играющих на кифаре), исполняющих гимн в честь бога. Далее шли конные и гимнастические состязания. Победителей венчали лавровой веткой.

	Номера загадок
Дионис	1, 2, 4, 6, 7
Аполлон	3, 4, 8



**Задание 4.**  
**Рассмотрите 6 кадров из фильмов**

1.



2.



4.



3.

5.



6.



**Заполните таблицу, вписав**

1. Название фильма,
2. Название литературного произведения, по которому поставлен фильм,
3. Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.

	Название фильма	Название литературного произведения, по которому поставлен фильм	Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма
1	А зори здесь тихие	А зори здесь тихие <i>СБ</i>	Васильев
2	<del>Му-Му</del> <del>Томас Сера</del>	<del>Му-Му</del> Приключения <del>Томас Сера</del> <i>СБ</i>	<del>Тургенев</del> Марк Твен
3	Преступление и наказание	Преступление и наказание <i>СБ</i>	
4	Му - Му	Му Му <i>СБ</i>	Тургенев
5	Война и мир	Война и мир <i>СБ</i>	Л. Н. Толстой
6	Ромео и Джульетта	Ромео и Джульетта <i>СБ</i>	Шекспир

### Задание 5

В народной культуре сложились поговорки, отражающие отношение к образу жизни и поведению.

Перед Вами эпизод картины Питера Брейгеля Старшего «Фламандские поговорки». Каждый эпизод картины соответствует одной из поговорок. Объясните значения некоторых из них. Приведите примеры известных эквивалентов поговорок.



1. У кирпичной стены на первом плане сидят два человека – иллюстрируя



поговорку «Один стрижёт овцу, другой свинью». Что она может означать?

2. Какой поговорке соответствует эпизод у стены рядом слева? В каких случаях она употребляется?

3. Еще левее изображена женщина в светлой одежде, соответствующая поговорке «В одной руке вода, в другой огонь». Что она может означать?

4. В конце стены в простенке на среднем плане мужчина несет корзину. Это иллюстрация к поговорке «Переносить свет корзинами». Каково может быть ее значение? Приведите эквивалент поговорки.

	Поговорка	Значение	Эквивалент
1.	<b>Один стрижёт овцу, другой свинью</b>		
2.			
3.	<b>В одной руке вода, в другой огонь</b>	<i>работать во все руки</i>	<i>засунув рукава</i>
4.	<b>Переносить свет корзинами</b>	<i>делать невозможное</i>	<i>нести воду в решете</i> <i>2б.</i>

### Задание 6

*Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.*

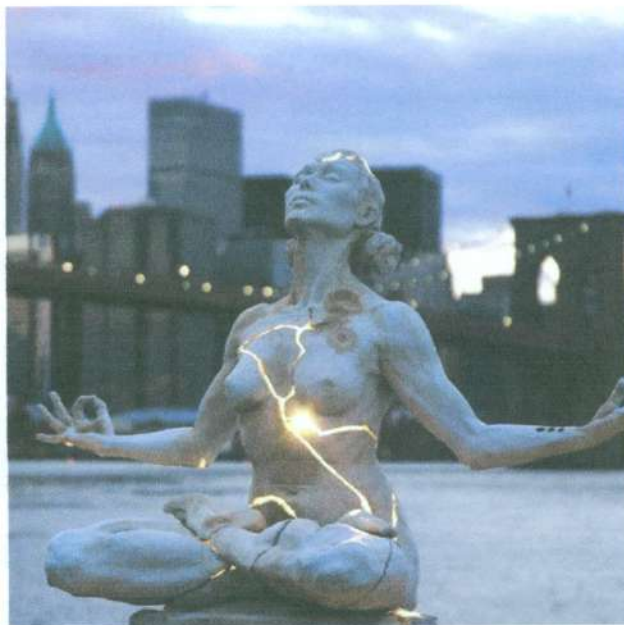
1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.
7. Дополнительные сведения (сюжет, смысл)

*Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленапреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха, местонахождение	Дополнительные сведения
картина "Блудное сыно" Автор: 2	живопись 2	Россия ✓		Картина показывает картину блудного сына, который вернулся домой, и отца, который прощает его за совершенное. 2

### Задание 7

Дана фотография скульптуры Пейдж Брэдли (Нью-Йорк, США)



1. Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут охарактеризовать форму, сюжет, тему, идею, настроение этого произведения.
2. Дайте название произведению (простое/развернутое/метафоричное)
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названию.



15 определений	скульптура, нирвана, блаженство, умиротворение, спокойствие, душевное удовлетворение, экстраординарность, отчуждение от суеты, сосредоточенность, новаторство обаятельность, непременность, радость, свобода, медитация 15
Название	Медитация. 4
Пояснение	при медитации человек погружается в себя, раскрывает свою душу. При этом человек начинает чувствовать себя единым целым с природой. Его внутренний мир, обретая такое состояние, начинает светиться. 2 + 2

### Задание 8.

Био-тек (или бионика) — современный стиль в архитектуре и дизайне. Главной отличительной чертой этого направления является то, что все элементы архитектуры и декора по форме и линиям напоминают природные объекты. Строения могут иметь формы паутины, деревьев, коконов, ракушки, гнезда и т.д. Эта архитектура обычно отличается отсутствием симметричности. Био-тек не только повторяет внешние природные образы, но и учитывает функциональные особенности живых организмов. Био-тек является одним из самых молодых стилей, который зародился благодаря интересу людей к существующим проблемам экологии.

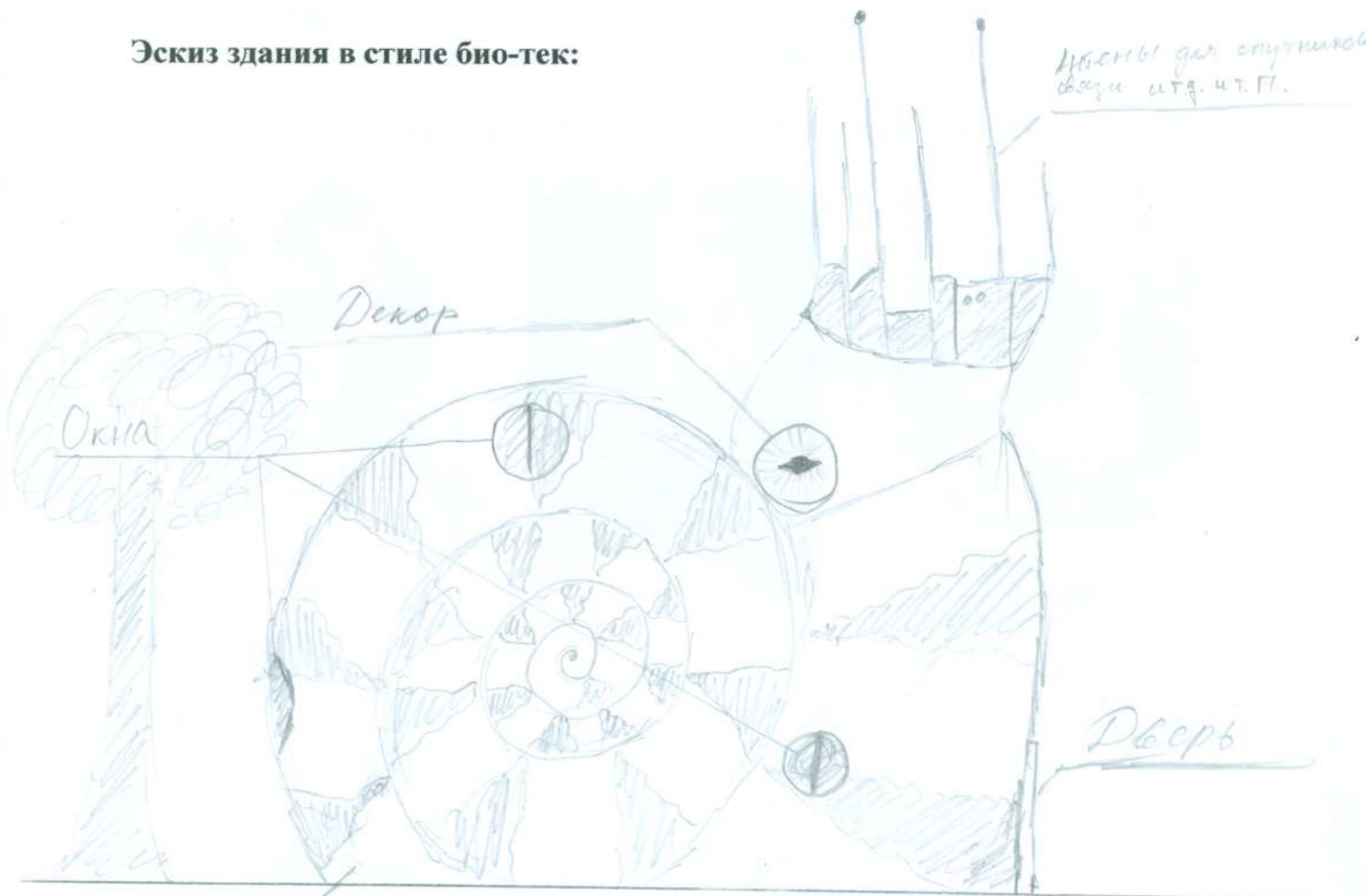
Представьте, что вы архитектор.

- 1) Придумайте свое здание в данном стиле и дайте ему название.
- 2) Опишите идею, какие природные явления лежат в основе создания вашего проекта.
- 3) Изобразите на обороте эскиз своего здания.

Название: Наутилус  
 Описание: Жидкое здание, форма которого напоминает форму ракушки редкого моллюска "Наутилус Помпилиус". Это животное в моем понимании означает гармоничность и неординарность. Его образ вызывает к спокойствию и умиротворению, но в то же время к уважению, ведь это существо довольно-таки древнее.

6 + 16

Эскиз здания в стиле био-тек:



Цвет должен соответствовать оригинальному проекту