

## Музейный урок.

**Урок проводится в музейной комнате районной библиотеки с.Черная речка.**

**Тема урока:** «Вознесенская культура» Из цикла «Древние культуры Дальнего Востока»

Мы, как любители истории, интересуемся жизнью людей в далеком прошлом. Нам очень нравится все, что связано с историей нашего государства. Мы являемся гражданами большой страны – России и считаем, что каждый гражданин нашего государства должен знать историю своей Родины.

**Цель урока:** изучить археологические культуры Дальнего Востока, привлечь ребят к работе над проектами, посвященными изучению быта и культуре русского народа и обычаям коренных народов, проживающих в нашем районе и крае.

**Оборудование урока:** компьютер, проектор, карта Хабаровского края, презентация.

### Ход урока.

Обзорная экскурсия по музейной комнате районной библиотеки.



Мы продолжаем знакомиться с древними культурами Дальнего Востока. Многие памятники дальневосточной истории по своей научной ценности не уступают сокровищам скифских курганов или египетских пирамид. Останки жизнедеятельности человека свидетельствуют о высоком уровне развития древних племен. Сегодня мы познакомимся с древней культурой народов Приамурья. По месту обнаружения у села Вознесенка Амурского района она названа «Вознесеновская»



### 1-й слайд

Вознесеновская поздненеолитическая культура — одна из наиболее исследованных в археологии Нижнего Приамурья, относится к эпохе позднего неолита (конец III — середина II тыс. до н. э.) и была распространена практически во всем Нижнем Приамурье на территории более 60 древних поселений. Открыта академиком **Окладниковым А.П.** в 1960-е гг. как

### 2-й слайд.

К основным памятникам вознесеновской культуры неолита относятся такие объекты археологии как: **Вознесенское.** (Амурский район) - расположено на правом берегу Амура, **Мальшево.** (Хабаровский район) **Кондон.** Поселение (Солнечный район) — расположено на правом берегу реки Девятка, в 500 м.

от ее истока из озера Эворон, северо-восточный склон сопки Кадан, на территории охотничьей базы «Эворон».

### **Работа с картой.**

#### **3-й слайд.**

Небольшие жилища были четырехугольной и округлой формы котлована глубиной до 1 м. Внутри сооружались земляные уступы-нары, пол выстилался берестой. На полу жилищ и вне их пределов зафиксированы ямки от каркасно-столбовой основы построек. Очаги прямоугольной, округлой, овальной формы обычно устраивались в центре жилища, иногда у его стенок.



#### **4-й слайд.**

На поселении Сучу раскопаны огромные землянки округлой в плане формы. Стенки уступчатые, очаг в центре сооружения. Кровля опиралась на столбы. В одном из жилищ обнаружены останки кана — по-видимому, древнейшего отпительного сооружения на Дальнем Востоке.

**(Осмотр макета жилища древних амурцев)**

### **5-й слайд.**

Каменный инвентарь богат и разнообразен. Это наконечники стрел различных форм, вкладыши для комбинированных орудий, обработанные тончайшей ретушью, скребки, полулунные ножи, шлифованные тесла. Найдены грузила с желобками для привязывания. Вероятно, земледельческими орудиями можно считать сланцевые мотыги треугольной формы, сегментовидные куранты из гранита, зернотерки и песты



**(знакомство с экспонатами музейной комнаты)**

### **6-й слайд.**

К Вознесенской культуре неолита, вероятно, относится ряд личин (архаичная форма слов «лик, лицо» — синоним маски), открытых А.П. Окладниковым на петроглифах с.Сакачи-Аляна и с.Малышева на Амуре, с.Шереметьево, на Уссури.

### **7-й слайд.**

Керамика плоскодонная. Наиболее распространенным типом посуды являются ситуплообразные изделия, затем горшки; есть шаровидные сосуды; известны банки, чаши и вазы. Первый способ изготовления посуды — ленточный.

## Практическое занятие. Изготовление посуды при помощи лены.



### 8-й слайд.

В вознесенском орнаменте основные способы создания углубленного рельефа — прокатывание, протаскивание, штампование, «шагание» и накалывание. Это также и наиболее распространенные способы оформления тулова сосудов — основной зоны размещения декора.

«Каждый год женщины стойбища лепят горшки. Как ни береги эти хрупкие сосуды, они все рано часто бьются. То обвалятся камни очага и, стоящий между ними горшок упадет и расколется, то дети, расшалившись в тесной землянке, раздавят, разобьют на мелкие кусочки...

Вот почему в этот тихий день у реки собрались женщины и девушки – почти в каждой землянке надо было обновить запас глиняной посуды. Женщины уселись полукругом. Каждая насыпала перед собой кучу песка и положила рядом большой кусок глиняного теста. Началась лепка сосудов. Женщина отделила от куска глины небольшой комок, скатала его шаром и, нажимая на глину большими пальцами, вылепила остrokонечное дно сосуда. Чтобы глина не приставала к пальцам и поверхность горшка была гладкой, она то и дело обмакивала руку в сосуд с водой. Раскатав длинную глиняную полоску, стала налеплять ее ребром на край доньшка. Глиняной полосы хватило на полтора круга. Еще один оборот, потом еще – стенки сосуда медленно росли, сначала расширялись, потом чуть суживаясь. Мокрой ладонью непрерывно проводила по сосуду снаружи и изнутри, сглаживая места соединения глиняных полос.

Решив, что стенки сосуда достаточно высоки, женщина слегка отогнула и примяла бортик. Затем взяла острую костяную палочку и начала покрывать горшок узором. Она делала в мягкой глине три ямочки, потом проводила зубчатую полоску, потом опять три ямочки, потом опять полоску...

Чуть подсушенные ветром горшки уже стояли на раскаленных углях. После равномерного крепкого обжига сосуд не треснет на огне и не пропустит воду. Слышалось тихое пение – это старшая из женщин заклинала новые сосуды, чтобы они не были хрупкими, не бились и, главное, чтобы вкусная еда всегда наполняла их до краев...»

( А. Линевский. «Листы каменной книги»)



**Практическое занятие. Нанесение узоров на посуду (работа с пластилином.)**

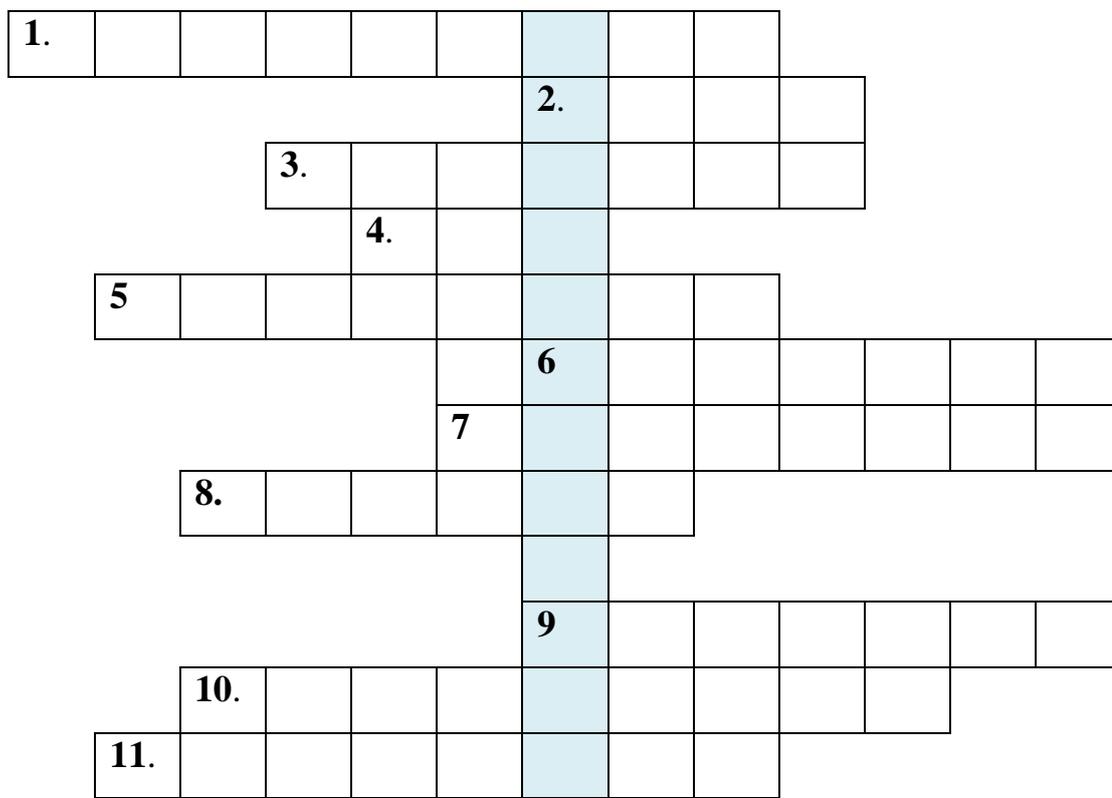
**9-11 слайд.**

Сосуд с изображением спирали, найденный у г. Находка . При ничтожности объёма археологических работ в Приамурье, здесь существует около 80 пунктов, где найдена вознесенская керамика – основной носитель спирального орнамента.



## Конкурс знатоков Вознесеновской культуры.

На столах напечатанный кроссворд. Победителя ждет награда.



1. Способ нанесения узора на посуду.
2. Находится в середине жилища древних амурцев
3. Каменный предмет с отверстием внутри.
4. Древнейшее отопительное сооружение.
5. Село – памятник Вознесеновской культуры в Хабаровском крае
6. Часто встречающийся узор.
7. Жилище
8. Изображение лица
9. Обожженная глиняная посуда.
10. Первый способ изготовления посуды.
11. Узор для украшения.

По вертикали ?





**Фото на память.**

### **Список используемой литературы**

1. Ашурков В.Н. Историческое краеведение, Хабаровск 1989г.
2. Меркушев И. Путешествие в грозное царство Котлана и трех Кенгов. Издательство «Риотип» 1999г. Хабаровск.
3. Ивенкова Н.А., Силина И.П. Древняя история Дальнего Востока. Издательство «Риотип» Хабаровск 1998 г.
4. Окладников А.П. "Лики древнего Амура " Москва «Просвещение» 1980г.
5. Шоссоннэ Валерии. «Перекрестки континентов. Культуры коренных народов Дальнего Востока и Аляски» Каталог выставки. г.Москва.
6. Шевченко В.С. редактор. Краски земли Дерсу. Хабаровск. 1982г.
7. Источники интернет

